



Кабинет. Пол из древесины оливы даёт динамичную игру цвета и рисунка. Стол, кресло, диван, система хранения, **Giorgetti** (7)

Слева Хозяйская спальня. Стены обшиты панелями из эбенового дерева, подобранными так, что их рисунок напоминает французскую елочку—традиционный способ укладки паркета. Кровать, **Baxter**. Прикроватные тумбы, **Giorgetti**. Люстра, **Artemide** (6)

Внизу Ванная комната при основной спальне. Рисунок мрамора напоминает листву деревьев в солнечный день (8)



С большой буквы



Гостиная-столовая. Лепной фриз разработан по мотивам традиционных орнаментов ар-деко. Двери из стекла и дерева с накладками в виде стилизованных деревьев, покрытых золотой и серебряной фольгой под перламутровым лаком, Alchymia. Портал камина изготовлен из мрамора по эскизам авторов проекта. Диваны, Fendi Casa. Журнальный столик, буазери из палисандра, Francesco Molon. Торшеры, Tura (1)

текст: Ольга Вологодина
фото: Иван Сорокин

Над **созданием** этого зрелищного, многодельного интерьера в стиле ар-деко работали **архитекторы** из Санкт-Петербурга Екатерина Шебунина и Наталья Юшиева





ЕКАТЕРИНА ШЕБУНИНА:

«Работа над проектом началась для нас не совсем обычно. Нас пригласили на этапе, когда уже была намечена концепция и выработана общая планировочная схема особняка. Мы сохранили всё лучшее, что было до нас, и реализовали задуманное на самом высоком уровне»

Авторы проекта
Екатерина Шебунина (слева), Наталья Ющиева

Портфолио дизайнеров
<http://archiprofi.ru/allportfolio/ekaterina-shebunina/>
<http://archiprofi.ru/allportfolio/natalya-yushchieva/>

В кухню можно попасть и из холла, минуя гостиную, и из столовой. Кухня, обеденный стол, барная стойка, буазери, Francesco Molon. Стулья, Roberto Ventura. Люстра, Faustig (3)

Слева Столовая. Обеденный стол, Francesco Molon. Стулья, Capital Collection. Витрины, Alchymia. Люстра, Reflex (2)



К

ак рассказывает Екатерина Шебунина, история дома характерна для нашего времени. Особняк был построен для одного человека, но потом его продали. Новый владелец решил полностью сменить обстановку, минималистичный интерьер его никак не устраивал. Первый шаг на пути к трансформации пространства осуществила московский дизайнер Кэти Рыжова из «Альба-дизайн», разработавшая объёмно-планировочное решение, больше отвечавшее укладу семьи. К примеру, технический этаж по её проекту был продуман с учётом пожеланий владельцев и их образа жизни. В нём предусмотрены отдельный вход для обслуживающего персонала и полный набор подсобных помещений, включающий жилые

комнаты для прислуги, кладовые, постирочную, винотеку, холодильную комнату для шуб. Но самое главное, Кэти заявила концепцию дорогого, респектабельного интерьера, которая была ближе всего по статусу новым владельцам. На определённом этапе к проекту подключились архитектор Екатерина Шебунина и дизайнер Наталья Ющиева из Санкт-Петербурга. «Концепция Кэти показалась нам с Натальей очень интересной, хоть и не до конца проработанной», — отмечает Екатерина. — Мы как представители «сдержанной» петербургской школы дизайна поразились смелости и размаху её решений. Передав материалы, заказчик просил нас сохранить всё лучшее, что придумала Кэти. В частности, планировочное решение (инженерные работы выполнялись на его основе) и общую концепцию интерьера. Работать над проектом стало ещё интереснее, а получившийся результат стал совокупностью творческих взглядов на одно пространство тандема двух школ».



Слева Общий вид гостиной-столовой. Стены декорированы лакированными буазери (Francesco Molon) цвета горького шоколада со вставками в виде панелей (Alchymia) с золоченым растительным орнаментом (5)

Справа Кабинет хозяина дома более спокойный, лаконичный по пластике, нежели парадная общественная зона, и выдержан в светлых тонах. Стеллажная система, стол с парящей, как крыло, столешницей, Besana. Диван, Rivolta. Столики, Capital Collection. Деревянные жалюзи выполнены по эскизам авторов проекта российскими мастерами (7)



Холл второго этажа—зона отдыха, домашний кинозал и «транспортная» развязка между жилыми блоками



Вверху и слева вверху Холл второго, частного этажа в противовес представительному интерьеру первого этажа, выдержанному в яркой, контрастной гамме, выполнен в более спокойных кремово-золотистых тонах. Стены оформлены декоративными панелями с подсветкой от Alchymia и кожаными буазери (Fendi Casa) с текстурой рептилии. В рисунке фриза и зеркал читается стилизованный травянистый орнамент, характерный для ар-деко. В семье двое детей, и у каждого, как и у родителей,—отдельный вход в личное пространство со своим холлом, спальней, гардеробной и ванной комнатами. Диван, круглые столики из стекла и металла, Fratelli Longhi. Круглое зеркало, консоль, Alchymia (4, 6)



Фрагмент холла второго этажа. Декоративное панно с леопардом, Alchymia (8)

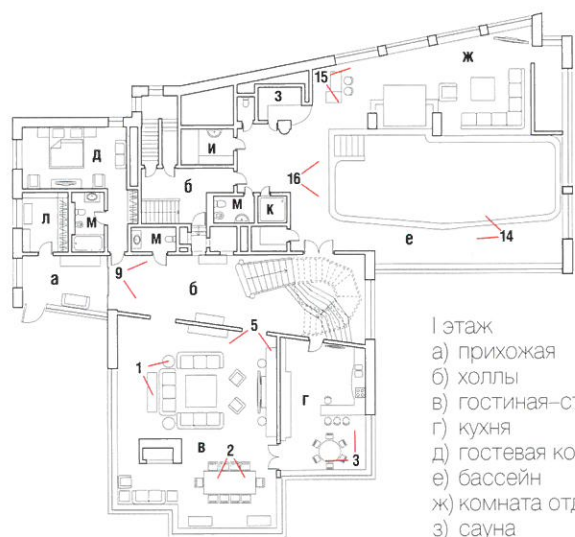


Холл первого этажа парадный и торжественный: чёрно-белая лестница из мрамора, лакированные буазери из зебрано, зеркальные панно во всю стену, два массивных портала цвета горького шоколада, ведущих в гостиную

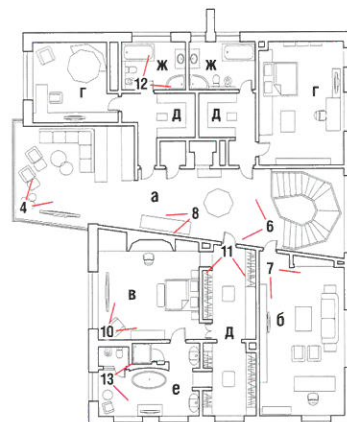
и столовую, каскадная хрустальная люстра (Faustig), пол из мрамора Nero Portoro. Буазери, консоли, Francesco Molon. Круглая люстра из хрусталя, Manooi. Состаренные венецианские зеркала, студия стекла Bogema (9)

Авторы проекта архитектор-дизайнер Екатерина Шебунина (г. Санкт-Петербург), дизайнеры Наталья Ющьева (г. Санкт-Петербург), Кэти Рыжова, Елена Токмачёва («Альба-дизайн», г. Москва)
Визуализация Алексей Машевский
Руководитель производственных работ Игорь Крутолевич
Общестроительные работы компании «АРТстрой», «ФортИС»
Работы по мрамору компания «СтройХаус»
Изготовление лестницы компания «Стим»
Лепные работы компания «Акант-Декор»
Декоративные финиши Татьяна Новикова
Столярные работы Лев Абрамов, Станислав Колосов
Изделия из стекла и зеркал студия стекла Bogema
Пошив штор компания «А-Элита», дизайнер Елена Свидло
Поставки мебели компания Rossi
Поставки сантехники, мозаики Галерея Neuhaus
Поставка светильников и светотехнического оборудования «Торговый Дом Северный»
Поставка дверей и перегородок из стекла компании «Кредит Керамика», «Геометрия пространства»
Поставка паркета компания «Респект»
Поставка аксессуаров компании Home Collection, Rossi, Галерея Neuhaus

Общая площадь 900 м²



- I этаж
- а) прихожая
 - б) холлы
 - в) гостиная-столовая
 - г) кухня
 - д) гостиная комната
 - е) бассейн
 - ж) комната отдыха
 - з) сауна
 - и) хаммам
 - к) душевая
 - л) гардеробная
 - м) санузлы



- II этаж
- а) холл
 - б) кабинет
 - в) спальня
 - г) детские комнаты
 - д) гардеробные
 - е) ванная комната
 - ж) детские санузлы



Спальня. Кровать, Zanaboni. Встроенная система хранения с туалетным столиком, Luciano Zonta. Кресло, Christopher Guy. Потолочный светильник, Manooi (10)

В интерьере использован весь арсенал выразительных средств, характерных для ар-деко

Подхватив эстафету, Екатерина и Наталья развили первоначальную идею о статусном интерьере и привнесли много своего как с художественной точки зрения, так и с позиции технического оснащения особняка. «Дом требовал серьёзной реконструкции (здание представляло собой голую коробку из бетона и стекла), — продолжает Екатерина. — Мы детально проработали дизайн каждого помещения, перепроектировали банный комплекс, спортзал, парадный холл и гостиную, винотеку, кухню, private помещения, сделали проект раскладки полов, адаптировали

проекты инженерных сетей, осуществили подбор отделочных материалов, мебели, сантехники, светильников и многое другое. Работа была проведена колоссальная. Тонны мегабайт графической информации и чертежей, согласования, подбор образцов, переписка с поставщиками, переговоры, сотни дней, проведённых на стройке... К тому же выбранный стиль задавал высокую планку. Чтобы реализовать задуманное, мы использовали весь арсенал выразительных средств, характерных для ар-деко, включая отделочные материалы, такие как экзотические породы

Внизу слева Винотека оформлена оригинальными сотами-клетками для хранения бутылок, изготовленными по эскизам Екатерины Шебуниной и Натальи Ющевой, и закрытыми секциями (Toncelli) с фасадами из макассара



Гардеробная комната при спальне. Шкафы, Luciano Zonta (11)

Детский санузел.
На полу—мрамор
со вставками из сте-
кланных элементов.
Мозаика, мрамор,
Sicis (12)





Особенно эффектно и драматично декорирована ванная комната. На фоне золочёной панели (Alchymia) с орнаментом в стиле ар-деко стоит белоснежная ванна (Rapsel) современного дизайна. Полы и стены отделаны мрамором с рустами из тёмного мрамора. Зеркало, тумба под раковину, Alchymia (13)



